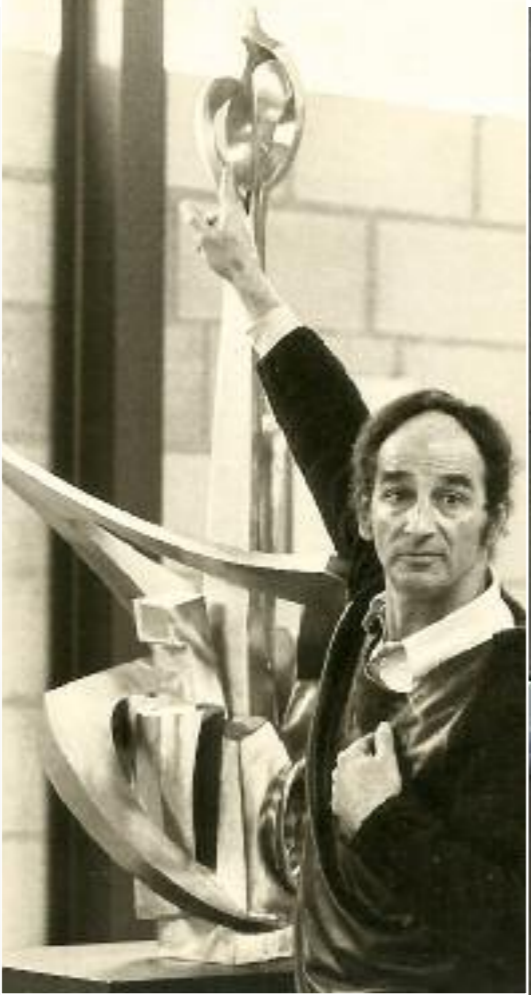


De 3 beelden van **Adriaan Brouwers**



*Er zijn beelden die spreken, er zijn beelden die fluisteren,
er zijn er die heel stil zijn.*

Ze spreken geen geheimtaal, ze zijn invoelbaar.

Ze hebben geen titels of namen.

*In de geest zijn ze in een flits ontstaan, maar in roestvrij staal
geven ze zich pas na lange tijd vrij.*

Adriaan Brouwers.



Evolutie is: groeien naar bewustzijn.

“Van mijn 15de tot mijn 64ste leef ik met staal, heb ik een relatie met staal gehad. Deze relatie heb ik ervaren door de wederzijdse dynamiek, de energie en de affiniteit in het staal en in mezelf. Ondanks dat het staal minder geëvolueerd is als ik, heeft het staal mij enorm gevormd. Het staal was altijd zoals het was. Het staal was altijd eerlijk omdat het niet kon kiezen, terwijl ik zowel negatief als positief kan zijn. Ik moet worstelen voor mijn integriteit. Het staal dwong mij ertoe dat ik mijn relatie eerlijk hield. En als ik mijn relatie met het staal nou maar eerlijk kon behouden, dan kwamen het staal én ik alle twee tot een hogere dimensie: een nieuwe vorm. Dus wij evolueerden alle twee.”

Adriaan Brouwers

ADRIAAN BROUWERS

1928 - 1992 Leeft en woont in Gilze (NB)
1951 - 1960 Edelsmid
1960 - 1971 Leraar metaal bewerken en hand-
vaardigheid
1966 - 1992 Plastisch vormgever
1996 Onthulling van De Wachter, het tiende
beeld, als openbaar kunstwerk voor het
Cultureel Centrum 'De Boodschap' in
Rijen.



#1

1967
staal, h. 138 cm



Signaal, uitbreken, aanwezig zijn in een onbeperkte ruimte.

“Alleen de relatie, het klikken, het overspringen van de vonk maakt alles levend. In ieder mens is de vonk van het universele Zijn aanwezig. Wanneer deze vonk in de mens vrij komt, dan is hij aangeraakt en zal hij gaan zoeken naar de werkelijke ruimte, waarin zijn wezenlijke en unieke Zijn een concreet bestaan kan gaan worden.”

#2

1968
roestvast staal, h. 120 cm



**Trillen en bewegen, tasten en voelen,
luisteren en openstaan.**

*“Iedere grasspriet is uniek. De grasspriet en ik zijn uit dezelfde oerbron ontstaan. Het enige essentiële verschil is, dat de grasspriet zich dit níet en ik me dit wél bewust ben.
Het bewustzijn dient het Zijn.
De grasspriet zegt mij: jij kunt mij worden. De mens en de grasspriet hebben een relatie.”
“Dat vormpje in het midden, dat ben ikzelf.”*

#3

1970
roestvast staal, h. 130 cm

**In balans blijven of
volledige chaos.**

“Steeds weer gebeurt er iets in mijn leven en wordt ik uitgedaagd om daar een antwoord op te geven. Het is zoeken naar het juiste antwoord, de juiste vorm. Ik moest door een ‘plafond’ van ‘doen’ doorbreken en leren dat de dingen ook organisch gebeuren. Ik ontdekte dat ik het antwoord niet moest forceren door het in de hand te willen houden, maar dat ik het kon laten ontstaan.”



Een wereld van gebeuren, een wereld van ontstaan.
Het lichaam is de expressie van het Zijn.

“Evolutie is groeien naar bewustzijn. Het is een organisch en bikkelhard proces van voortdurend ontwikkelen en sterven. Het oude moet sterven zodat het nieuwe kan ontstaan. Dat is dienstbaarheid.”

“Eén seconde kan een ontzagelijke bevrijding geven. Een uur kan een ontzagelijke gevangenschap zijn.”



#4

1972
roestvast staal, h. 153 cm



#5

1973
roestvast staal, h. 154 cm

Al wat mijn ontroert, dat ben ik zelf.

“Trouw zijn aan alles wat goed is. De natuur is altijd trouw. De mens heeft de keus. – Ik werd me bewust dat het 'volledige' of 'gehele' of het 'al' een eenheid moest zijn van polaire delen. Het kleine bolletje ben ik zelf en het grote is al het andere buiten mij. Ik ben er een onderdeel van; al het andere heb ik in potentie in mij. De top is polair; zowel binnen- als buiten wereld. Hij kijkt a.h.w. recht vooruit. In die zin is dit het eerste horizontale beeld. Het wijst niet meer naar boven zoals de beelden hiervoor doen. Ik werd mij bewust dat het heilige hier op aarde is.”

#6

1974
roestvast staal, l. 180 cm

In de liefde is seksualiteit een universele kracht.

“De oerbron waar alles elkaar vindt en terugvindt. Van waaruit alles gebeurt. Van waaruit ieder ‘Ja’ kan zeggen. Al wat mij ontroert, dat ben ikzelf. Iedere plaats die ik als heilig ervaar wordt mijn ‘Altaar’.”



#7

1975
roestvast staal, h. 43 cm



Het meest elementaire van mijn mens-zijn. Al wat is, is polair.

*“Nederigheid: Zo klein ben ik.
De kiem: Het principe van alle dingen.
Evenwicht. De balans van het polaire is de ‘orde’.
Het mysterie van het heilige ervaar ik hier op de planeet Aarde waar ik ben ontstaan en die mij draagt.”*



#8

1976
roestvast staal, h. 73 cm

In zijn grootste crisis is de mens het meest ontvankelijk.

“De rechtopgaande achterkant is heel stevig. De ‘knop’ zou door kunnen groeien, recht omhoog, maar het buigt terug naar zichzelf. Het is een vrije keus.

In de liefde ervaren wij waarheid. Het ene deel ontmoet het andere deel in mij. Mijn ik (ego) ontmoet mijn Zelf.

De wederzijdse herkenning maakt alles levend.”



#9

1980
roestvast staal,
h. 74 cm / l. 356 cm



Een beeld van de geest die deze aarde draagt.

“Ik hoop dat het beeld iets zal bijdragen aan het verlangen van alle mensen om elkaar te vinden. Dat de drang naar open en vrij mens-zijn, meer en meer wakker zal worden en dat we perspectief zullen zien en kunnen geloven in een hernieuwde wereld, waarin we samen verder kunnen gaan.”

#10

1983

roestvast staal, h. 90 cm



De Wachter.

“De Wachter staat bij de poort naar de nieuwe wereld. Je moet eerst goed naar jezelf kijken voordat je door de poort gaat”

“Met een honderdvoudige spiegel ving ik 's levens blik op, als zijn mond gesloten was: opdat zijn oog zoude spreken. En zijn oog sprak tot mij.” Friedrich Nietzsche

#11

1986

roestvast staal, h. 74 cm



Je leven is eigenlijk een konstante worsteling tussen het negatieve en het positieve; wat ik dan het schone noem.

“Als ik het positieve in mezelf steeds verder verdiep komt er schoonheid in mijn leven. Die schoonheid ligt in elke mens. Want ik ben niet anders als een ander mens.

En dat is de zin van mijn leven geworden: om meer schoonheid in de wereld te brengen, zodat mensen zich daar aan op zouden kunnen trekken.”

Adriaan tot zijn zoon: *“Je kunt je eigen binnenste als een mooie knikker zien: leg hem in je hand en kijk ernaar. Glanzend en helder als je je goed voelt, dof en beschadigd als je niet meer jezelf bent. Kijk naar je knikker en houd hem glanzend en helder, want dan kun je geven wat puur is en oprecht. Als je vriendje de knikker van je aanneemt geeft hij jou de waardering dat je hem het allermooiste kunt geven dat je bezit. Ontvanger wordt geveer en geveer wordt ontvanger.”*

#12

1988

roestvast staal, h. 71 cm

Dankzij de ander wordt ik meer mens.

“Liefde is respect, eerbied, geloof en een onbeperkt vertrouwen.

De erotiek is de grootste gave van ons mensen. Erotiek is mystiek en bouwt een brug.”



#13

1989

roestvast staal, h. 127 cm



Uitgestegen Boven de Vervuiling.

*“Al wat is, is energie. Materie is leven.
Al wat is, heeft een verband / is verbonden.
In elke atoom is er affiniteit.
Twee verschillende polen willen bij elkaar
zijn. Dat staat voor mij voor leven. In die
zin is materie ook leven. Is liefde”.*

De 13 beelden van Adriaan Brouwers vertellen over een proces van groei en bewustwording. Adriaan begon beelden te maken vanuit een diep gevoel van vrijheid. De beelden ontstonden als het ware in een 'flits', een moment waarin hij zich bewust werd van schoonheid, van de kwaliteit van zijn mens zijn en vanuit een sterk besef dat mens en materie verbonden zijn met *'het grote buiten mij'*. Het vormgeven van dit proces was voor hem een persoonlijke noodzaak en een gebaar van dienstbaarheid: zijn sociale verantwoordelijkheid. Adriaan: *"... als het is een verrijking van mezelf is, zou het zou ook een verrijking voor de mens kunnen zijn. Want ik ben in principe niet anders als een ander."*

Adriaan Brouwers zag zijn beelden als wegwijzers waarin anderen zich konden herkennen en waaraan zij steun zouden kunnen ontlenen. Daarom zijn de beelden op schaal gemaakt, met de bedoeling hen uit te vergroten, en bestemd voor openbare ruimtes.



Adriaan: *"Ik zag monumentale beelden, of tekens, tien tot twintig meter groot en vervaardigd van staal, die midden tussen de mensen zouden staan."*

Alle dertien beelden, met uitzondering van het zevende, zijn op schaal gemaakt.

Voor meer informatie:

Stichting Adriaan en Joke Brouwers

www.adriaanbrouwers.org



Postadres:

Brilliant

t.a.v. Hannah Freud/Wieke van der Heiden

Nieuwe Teertuinen 24

1013 LV Amsterdam

020-6387506

info@vofbrilliant.nl

Gelieve alle correspondentie te richten aan Brilliant